

## روزِ عاشورا کے مناظر کی کیفیت

فخر وطن عالیجناب سید کلب مصطفیٰ نقوی ایڈووکیٹ

یہ وہ مناظر ہیں جنہوں نے فطرت کی دُنیا کو بدل کر نئی زمین اور نیا آسمان اور صاحبانِ دل کے لئے ایک نیا میدانِ فکر و نظر پیش کر دیا تھا۔

مختصر یہ کہ مظالم کی سنگینی اور شیطنت کی شرانگیزی کے مقابلے میں انسانیت کی بلندی، روحانیت کی پُرکینی اور معصومیت کی دلکشی کے جو مناظر عاشورا کی دوپہر پیش کرتی ہے جکوں اور صدیوں کی تاریخِ اجتماعی طور پر بھی نہیں پیش کر سکتی، اور فرض کیجئے پیش کر بھی سکے تو والہانہ شہادت کا وہ مقصد سرفروشی اور تائیدِ حق میں وہ گرم جوشی کہاں سے لائے گی۔ شیب میں شباب کا رنگ کہاں سے پیدا کرے گی اور اگر یہ بھی فراہم کر سکی تو بے زبان مجاہد کی پُر عظمت قربانی کہاں سے پیش کرے گی اور یہی وجہ ہیں کہ روزِ عاشورا کا ہر ”نظارہ“ دامنِ دل می کشد کہ جا اینجاست کا مصداق ہے۔

کہیں بچپن کا کوئی حبیب ابروؤں پر پٹی باندھ کر جوانی کے تیور پیدا کرنا چاہتا ہے تو کہیں ایک بوڑھا غلام، بقول خود، اپنے سیاہ خون کو حق پرست آقا کے نورانی خون میں ملا کر سرخ روئی حاصل کرنے کا ارادہ ظاہر کر رہا ہے۔

ایک ماں بیٹے کے کٹے ہوئے سر کو میدانِ جنگ کی طرف پھینک رہی ہے کہ راہِ حق میں جو دے دیا اُسے ہم واپس نہیں لیا کرتے تو دوسری ماں اپنے بچوں کو عروسِ موت سے ہمکنار ہونے کے لئے ہتھیاروں سے سجا کر دولہا بنا رہی ہے اور میدانِ جنگ کی طرف یہ کہہ کر بھیج رہی ہے۔ ”جاؤ جان دے کر واپس آنا“ ایک طرف جوان بیٹا زخموں سے چور شدت

خونِ دل ہے دوامِ رنگینی  
غم ہے موجدِ چمن طرازی کا

مائی جانسی

یوں تو خیر و شر کے تصادم، حق و باطل کی دار و گیر اور انسانیت و شیطنت کی ٹکرائی کی آوازیں فضائے تاریخ میں گونج رہی ہیں اور گونجتی رہیں گی۔ کاشانہ تاریخ کے جھروکوں سے بہتیرے عبرت انگیز مناظر دکھائی دیتے ہیں اور آئندہ بھی دیکھے جاسکیں گے۔ دامنِ تاریخ خون کے چھینٹوں سے رنگین ہے اور بے گناہوں کا خون اُس کی رنگینی میں اضافہ کرتا ہی رہے گا۔

لیکن ۱۶ھ (مطابق ۶۸۰ء) کے عاشورا کو اپنے عبرت زاد حیرت افزا مناظر کی ”دوامِ رنگینی“ اور اپنے اثر و نفوذ کے اعتبار سے جو خصوصیت اور انفرادیت میں گونجتی ہوئی اذان، وہ نمازیوں کے اوراد و وظائف وہ تلاوتِ قرآن، وہ راہِ حق میں غلاموں کا آزادوں پر سبقت لے جانے کا دلولہ، وہ بوڑھوں کا جوانوں سے ہاشی جیت لینے کا مردانہ فیصلہ، وہ بچوں کا جوانوں سے پہلے جان دینے کا حوصلہ، زخموں سے چُور چُور ہو جانے کے بعد بھی وہ ”قولِ سدید“ کہنے کا طغٹ، عین لڑائی میں وہ فریضہ نماز بجالانا اور نمازیوں کے لئے فضا کو پُر امن بنانے کیلئے ساتھیوں کا وہ تیروں کی بوچھاڑ کو سینہ تان کر روک لینا، وہ نیزوں کا سینوں سے ریلنا، وہ تلوار یوں کے ٹھہر مٹ میں دھنس جانا وہ تیروں کی سنسنہاٹ میں سکون و وقار سے چلنا وہ برچیوں کے پھلوں سے کھیلنا، وہ سقائی، وہ جان نثاری وہ باحواسی، وہ ثابت قدمی، وہ پامروی وہ بے جگری کہ العظمۃ للہ!

دے رہی ہے۔“

نہ معلوم اس بوڑھے مجاہد کی کمزور آوازِ استغاثہ میں کس غضب کا زور تھا کہ اُس نے بیک وقت دو اہل دل کو متاثر کیا۔ اس آواز کو سن کر ایک نے تو شدتِ عطش کو بھلا کر اپنے کو جھولے سے گرا دیا اور دوسرے نے غش سے آنکھیں کھول دیں بسترِ بیماری پر کروٹ لی۔ اور فرمایا ”پھوپھی اماں۔ ذرا میری تلوار تو دیجئے۔ پھوپھی نے پوچھا ”بیٹا! تم اس شدتِ تپ میں تلوار کیا کرو گے؟“ بیمار نے جواب دیا ”آپ سنتی ہیں؟ بابا استغاثہ فرما رہے ہیں“ فرمایا خوب سن رہی ہوں۔ لیکن تمہاری منزل جہاد تو کر بلا نہیں، شام ہے۔ اور تمہارا آلہ حرب تو شمشیر آبدار نہیں، طوق خاردار ہے۔

اس آوازِ استغاثہ کے بعد عرصہ کر بلا پر کچھ دیر کے لئے سناٹا چھا گیا۔ جو اسی بوڑھے مجاہد کی اس آواز سے ختم ہوا، اے فضہ! اے زینب! اے اُم کلثوم! اور اے اہل خیمہ! میرا آخری سلام قبول کرو، بوڑھے مجاہد نے عورتوں کو تو یوں رخصت کیا۔ اور بیمار بیٹے سے گویا یہ کہتے ہوئے جہادِ آخر کے لئے چل کھڑے ہوئے۔

ناؤ منجدھا ر میں ہے شورِ تلاطمِ جانو  
نا خدا جاتا ہے، گھر جانے بس اور تم جانو  
رہوار پاس کھڑا ہے۔ لیکن بدن اس قدر زخمی ہے کہ گھوڑے پر چڑھنا دشوار ہے۔ کون ہے جو سوار کرائے۔ زخموں سے چور مجاہد داہنے دیکھتا ہے، کوئی نہیں۔ بائیں دیکھتا ہے، کوئی نہیں پردہ دار لیکن نباضِ فطرت بہن نے ضرورت و مصلحتِ وقت کا احساس کیا زینب نے چادر اوڑھی سر پر دہ عفت و طہارت سر کا۔ بہن نے آکر رکاب تھامی اور بھائی کو جہاد کے لئے رخصت کر دیا!!

ادھر اس شجاعت کے دھنی مجاہد نے میدان کا رخ کیا ادھر اہل دل کو فضا میں مختلف قسم کی آوازیں گونجتی ہوئی سنائی دیں۔

عطش سے بے تاب ہو کر باپ سے پانی مانگ رہا ہے۔ تو دوسری طرف کم سن بھتیجا مرنے کی رضا۔ لیکن بورھے مجاہد کو نہ اُس پر قدرت ہے اور نہ اس کی تاب!! چشمِ نظارہ ششدر ہے کہ کس منظر کو دیکھے۔ کس کو نظر انداز کر دے۔ اور عقلِ حیران ہے کہ کس روداد کو بلند کہے اور کس کو پست۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ فوجِ مخالف کے ایک حریت پسند سردار کے کھلے بندوں حسین قافلے کی طرف شجاعانہ انداز میں بڑھے چلے آنے کا منظر زیادہ نظر فروز تھا یا کسی باوفا کا اُس آنے والے کو ٹوکنے کا جذبہ۔ عاشورا کا وہ منظر زیادہ ہمت افزا تھا جب ایک مجسمہ شجاعت آقا اپنے غلام سے پوچھ رہا تھا کہ کیا ارادہ ہے؟ یا وہ منظر جب ایک مجسمہ وفا بھائی اپنے چھوٹے بھائیوں سے یہ کہہ کر راہِ حق میں لڑنے مرنے کی خواہش کرتا تھا۔ کہ تمہارے تو بیوی بچے بھی نہیں ہیں، یا اُسی مجاہد کے خیمے سے برآمد ہونے کا وہ منظر کہ گویا اقتدارِ اسلام کا خود سر پر ہے اور ملکیت کو کچلنے والی کفش پاؤں میں۔ وفا کی زرہ بر میں ہے اور امیدوں سے بھری ہوئی بھتیجی کی خالی مشکِ دوش پر، جبل اللہ بشکلِ لجامِ فرس ہاتھ میں ہے۔ اور اسلام کے روشن ماضی اور روشن مستقبل کا پرچم پہلو میں، انسانیت کے مٹانے والوں کو فی النار کرنے اور آقا کے دشمنوں کے دلوں کو پرو لینے والا نیزہ کنوٹیوں کے بیچ میں، اور شعاعِ مہر کو ماند کر دینے والا نورِ پیشانی میں۔ اور یہ سب سمجھ میں آ بھی جائے تو یہ کیسے سمجھ میں آئے کہ جو ان مردوں کی لاشوں پر لاشیں اٹھالانے کے بیسوں منظر زیادہ صبر آزما تھے یا کسی شش ماہ کی لاش کو سینے سے لگا کر خیمے کی طرف بڑھنے اور پھر پلٹنے کا وہ ایک منظر یا عاشورے کی عصر کا وہ منظر جب ستاون (۵۷) برس کے سن اور جھگی ہوئی کمر کے باوجود ایک بوڑھا مجاہد تنہا اعلانِ کلمہ حق کر رہا تھا۔ وہ سنئے گوشِ دل سے سنئے۔ آج بھی بلندی سے ہَلْ مِنْ تَاصِیْ یَنْصُرُنَا۔ ہَلْ مِنْ مُّغِیْثٍ یُّغِیْثُنَا کی آواز صاف سنائی

بعد ”قَتِيلَ الْحُسَيْنِ بِكَرْبَلَاءَ وَذُجَّحِ الْحُسَيْنِ  
بِكَرْبَلَاءَ“ کی آوازیں فضا میں پھیل گئیں، اہل حرم کے دل  
ہلنے لگے!!

شاید یہ صدائیں کانوں میں مدتوں گونجا کرتیں اگر شہداء کی  
لاشوں کو پامال کرنے والے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازوں نے  
انہیں دبانہ دیا ہوتا۔ لیکن ابھی ظالموں کے ترکش کے سب تیر خم  
نہیں ہوئے تھے۔ آہ! خیام میں آتش زنی، زیوروں کا لوٹنا،  
چادروں کا چھیننا، دُڑوں کا لگانا، طمانچوں کا مارنا شروع ہوا۔ پھر  
جب کوئی ٹوکنے والا بھی نہ ہو تو ظلم و جور کی حد کہاں!۔

جب تک بس چلا ایک جلتے ہوئے خیمے کے بعد دوسرے خیمے  
میں عورتوں اور بچوں نے پناہ لی اور جب نوبت آخری خیمے کی  
بھی آگئی تو بیمار بھتیجے کے پاس غمزہ پھوپھی نے جا کر پوچھا،  
”بیٹا! کیا حکم ہے؟ جل کر مرجائیں یا خیمے سے باہر نکل جائیں؟“  
امام وقت نے فرمایا ”پھوپھی جان! یہ آتش زنی در بدری کا  
پیش خیمہ ہے بالوں سے منہ چھپائیے اور جانوں کو ہلاکت سے  
بچائیے“

اب تو اپنے حامیوں کی جدائی سے دل برشتہ پیمیاں اور  
ظالموں کے طمانچوں کی زخم خوردہ پیمیاں خیمے سے باہر نکل آنے  
پر مجبور تھیں فضا ان کے شیون و شین سے گونج رہی تھی اور جلے  
ہوئے خیموں کے پاس غریب الوطن بیواؤں اور یتیموں کی  
آہوں کے دھوئیں اُٹھ رہے تھے اس عالم میں کہ:

نہ بینی ہیج بر سر خازنان گنج عصمت را  
مگرد خار و بن ہا تار و پود طیلسان بینی  
ہمانا سیلِ آتش بردہ بُنگاہ غریبان را  
کہ ہر جا پارہ ای از رخت و موجی از دُخاں بینی  
(غالب دہلوی)



(ماخوذ از ماہنامہ رضا کار، لاہور سید شہداء نمبر ۳۹۶، صفحہ ۳۶ تا ۳۸)

بوڑھے مجاہد کے کانوں میں ”يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ  
ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً“ کی صدا آنے  
لگی۔ اور بہن نے اَقَادُ ذَلِيلًا کی آواز سنی انہیں  
آوازوں میں ملا جلا ایک دلدوز بین بھی سنائی دیا۔ ”میرے  
لال دکھیا ماں تیری ہمت و استقلال کے ثار“

دوپہر کی دھوپ سر پر گزر جانے، ساتھیوں اور عزیزوں کا  
غم اُٹھانے، باوفا بھائی کی جدائی سے کمر ٹوٹ جانے جوان  
بیٹے کے ساتھ آنکھوں کی بصارت چلی جانے کے بعد بھی  
بھوکے پیاسے مجاہد میں بھلا جنگ کرنے کا حوصلہ اور نبرد آزمائی  
کا دلولہ کیا ہوگا۔ لیکن کربلا کا ذرہ ذرہ اور نہر فرات کا قطرہ قطرہ  
گواہ ہے کہ جب یہ غمزہ اور بھوکا پیاسا مجاہد تلوار لے کر حملہ آور  
ہوا و جرات کے اس مظاہرے کو اپنے دامن میں ابد الابد تک  
کیلئے محفوظ کر لیا۔

ستم شعاروں نے الامان و الحفیظ کی آوازیں بلند کرنا شروع  
کر دیں۔ تو شریف النفس مجاہد کو رحم آگیا اور تلوار میدان میں رکھ  
لی لیکن اُدھر ظلم نے زور پکڑا تیروں، تلواروں اور نیزوں کا مینہ  
برسنے لگا اور بوڑھا مجاہد سیکڑوں زخم کھا کر زمین پر گر پڑا۔ اس  
زخمی کی طرف ایک شقی خنجر بکف میدان سے چلا اور ایک ننھا  
کمن بچہ ماں کے ہاتھوں سے دامن چھڑا کر خیمے سے دوڑا۔  
قریب پہنچ کر لاکارا ”خبردار! جو میرے چچا کو قتل کیا کھینچتی ہوئی  
تلوار ننھے بچے کے اُٹھے ہوئے ہاتھوں پر پڑی، ہاتھ جھول  
گئے۔ اور بچہ چچا کی گود میں آ رہا، چچا نے بھتیجے کو سینے سے لگایا۔  
منہ پر منہ رکھا اور ابھی شجاعت و شفقت کا یہ منظر ادھورا ہی تھا کہ  
ایک تیر نے چچا کی گود میں اُس بچے کا کام تمام کر دیا۔ بوڑھے  
مجاہد نے بھتیجے کے تارِ نفس کو ٹوٹے دیکھا مگر رشتہ صبر کو ٹوٹنے نہ  
دیا۔ اس عاشق جان باز نے اپنا خون آلود چہرہ آسمان کی طرف  
بلند کر کے خدا کو گواہ قرار دیا اور پھر زخمی پیشانی کو گرم زمین پر  
رکھ کر ہنگامِ عصر آخری سجدہ شکر ادا کیا اور بس اسی سجدے کے